

# curriculum vitae

M A N O N D E P A U W

## FORMATION

- 2003 **Maîtrise en arts visuels et médiatiques**  
UQÀM, Montréal
- 1997 **Bachelor of Fine Arts, Major in Studio Arts / Minor in Photography**  
Université Concordia, Montréal
- 1990 **D.E.C. en Arts**  
Cégep Montmorency, Laval

## PRATIQUE ARTISTIQUE

### *Expositions individuelles*

- 2005 Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, **Prendre position**. Vidéo et photographie.
- 2004 Sylviane Poirier art contemporain, Montréal, **Replis et articulations**. Installation vidéo et série de photographies numériques.
- 2003 Galerie Ipso facto, Nantes, **Échappées**. Installation vidéo et série de photographies numériques. Collaboration avec Marie-Suzanne Désilets.

*Au travail*. Installation vidéographique *in situ*. DARE-DARE, Montréal.

### *Expositions collectives*

- 2005 Gallery G39, Cardiff, Angleterre, **Anima**, Projet initié par la galerie B312.
- 2004 **Body Walks**, Parcours artistique en danse et arts en visuels dans la ville de Bruges, Belgique.
- 2004 Maison de la culture Plateau Mont-Royal, musée des Maîtres artisans du Québec, **Comment devenir artiste** (commissaire : Nicolas Mavrikakis)
- Vitrine de la Pharmacie Baron, Québec, cahier Folie/Culture no 911, **Trousse de premiers soins en santé mentale**
- Musée national des beaux-arts du Québec, **Ils causent des systèmes. Acquisitions récentes en art actuel** (commissaire : Anne-Marie Ninacs)
- Musée Régional de Rimouski, **Déphasage; le corps comme matière dans l'œuvre d'autofiction**, (commissaire : Jason Arsenault)
- Latitude 53, Edmonton, Alberta, **Visual eyez a festival of performance and time-based art**. commissaire : Todd Janes)
- 2003 Sylviane Poirier art contemporain, Montréal, **Exposition des artistes de la galerie ARTÉNÎM**, foire internationale d'art contemporain, parc expo de Nîmes, France.
- Installation vidéo Paperwork** (commissaire : Didier Vesse)
- Groupe de recherche Interstices, **4 x 5 à 7 – Présentation de prototypes. Paragraphe, installation audio-vidéo interactive**, Dare-Dare, Montréal
- 2000 L'Œil de Poisson, Québec, **Des idées reçues - Cahier Folie/Culture no.7**
- École Tout-Tout, Chicoutimi, **Des idées reçues - Cahier Folie/Culture no.7**
- Dare-Dare, Montréal, **Des idées reçues - Cahier Folie/Culture no.7**

## **Expositions collectives (suite)**

- 1998 Women's Art Resource Centre (WARC), Toronto, **Whirling Dervishes** (installation d'art postal)  
**Événement de photographie Contact'98**
- 1997 Mois de la Photo à Montréal, **Whirling Dervishes** (installation d'art postal)

## **Événements et programmes vidéo**

- 2004 Théâtre Mercelis, Bruxelles ; Oboro, Montréal ; Salle Multi, Québec ; Paralœil, Rimouski ; Vaste et Vague ; Carleton. **D calage - Échange artistique entre le Québec et la Belgique.** (présenté par le GIV)  
Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec, **Festival Images du Nouveau Monde**, 1er avril.  
**Lancement des nouvelles acquisitions du GIV**  
Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal, **Échelle Humaine**, 16 mars.  
Cinémathèque québécoise, Montréal, **Les Rendez-vous du cinéma québécois**, 17 février.
- 2003 Théâtre de la Verdure, Parc Lafontaine, Montréal ; Paralœil, Rimouski ; Vaste et Vague, Carleton ; Daïmōn, Hull, **Vidéos de femmes dans le parc** (présenté par le GIV, Montréal)  
American Can building, Montréal, **Projections libérantes** (programmation vidéo dans le cadre de l'événement Espaces émergents), 7 au 15 mars
- 2002 club8 difusió of the performance, Festival international de performance ; Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. **eBent'02** (Programmation vidéo) 29 novembre  
Perte de Signal, Casa del Popolo, Montréal, **AlgoRythm(e)s**, 16 octobre  
Commissaire : Sébastien Pesot

## **Résidences d'artistes**

- 2005 Centre de recherche et de diffusion arts numériques (à venir), Sagamie
- 2004 L'atelier Dramaturgie appliquée à la danse, Circuit-Est, Montréal (organismes : Guy Cools et Ginelle Chagnon. Chorégraphes : Estelle Clareton, Danièle Desnoyers, Emmanuel Jouthe, Manon Oigny, Dominique Porte, Lin Snelleing)
- 2003 Le Parc – Vidéographe, Formation et création collective en médias interactifs, Montréal.  
Atelier Alain LeBras, projet **Échappées**  
Galerie Ipso facto, Nantes, (collaboration avec Marie-Suzanne Désilets)  
Atelier en danse et en arts médiatiques explorant l'interactivité, **Live-I Workshop**  
live sur scène, logiciels : Isadora et Midi Dancer, Troika Ranch, Brooklyn, N.Y.
- 2000 Engramme, **Cahier Folie/Culture no.7**, Québec
- 1997 Espace Sylvie Tourangeau, Joliette, Québec

## **Bourses et prix**

- 2005 Bourse en Recherche et création en arts visuels, Conseil des arts et des lettres du Québec  
Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2004 Conseil des arts du Canada, Subvention de recherche-crédation aux artistes du cinéma et de la vidéo
- 2003 Médaille d'or du Gouverneur Général du Canada, pour l'excellence académique (maîtrise UQAM)  
OFQJ, bourse de résidence à Ipso Facto, Nantes
- 2002 CIAM (Centre interuniversitaire des arts médiatiques), UQÀM  
Bureau de l'enseignement, UQÀM, Bourse aux études de maîtrise et doctorat  
Fonds des professeurs de l'École des arts visuels et médiatiques

## **Collections**

Groupe Intervention Vidéo, Montréal  
Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec

## **Conférences**

- 2003** Centre de diffusion de la maîtrise, UQAM, **Écart de conduite** (présentation des recherches effectuées dans le cadre de la maîtrise)  
Centre Daïmon, Hull, **L'interactivité en question, Si:Alors:Sinon: Art et interactivité** (présentation de Paragrapie en compagnie du groupe Interstices)

## **Revue de presse. Bibliographie**

- 2004** **L'image éprouvée : les enjeux de l'interactivité au sein du groupe Interstices, ETC**  
Montréal no.65, dossier « Surveillance », mars-mai
- 2000** **Sous la direction de Raphaëlle de Groot et Manon Quintal, Là, où la vraie vie... Mobilité et résonances : expérimentation continue 1998-1999, Dare-Dare**

## **Catalogues. Opuscules**

- 2003** **Paperwork - Installation vidéo** in **ARTÉNIM, foire internationale d'art contemporain, Éditions Mimosa**, Montpellier (France)

## **Productions écrites**

- 2004** **Vers une attitude de recherche** in **Tactiques insolites : méthodologie de recherche en pratique artistique**, dirigée par Diane Laurier et Pierre Gosselin, Guérin Éditeur, Montréal

## **ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES**

- 2003** à ce jour Chargée de cours en vidéo et arts médiatique, UQAM
- 2004-2005** Professeure invitée, Artist-in-residence, Université Concordia, Studio Arts (département de photographie)
- 2004-2005** Membre du comité de programmation du centre d'artiste Dare-Dare
- 2003-2004** Membre du comité organisateur de l'Événement Interuniversitaire de Création Vidéo (EICV04) : responsable du jury
- 2001-2003** Assistante de recherche, Groupe de recherche-crédation en arts médiatiques Interstices (Hexagram), co-dirigé par Jean Dubois et Lynn Hughes
- 1997-2001** Coordinatrice artistique, Dare-Dare, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal