

SYLVIE READMAN

FORMATION

- 1988-84 **Master Fine Arts degree, major photography**
Université Concordia
- 1981-78 **Baccalauréat spécialisé en Arts visuels**
Université Laval
- 1978-76 **D.E.C. en Arts plastiques**
Cégep de Sainte-Foy

PRATIQUE ARTISTIQUE

Expositions individuelles

- 2003 Galerie B-312, **Point de fusion**
- 2002-2003 Centre culturel canadien, Paris, Marian Penner Bancroft, Sylvie Readman, **Trouble en vue**
(commissaires: Catherine Bédard, Martha Langford)
- 2001 Galerie 44, Toronto, **Convergences élémentaires**
- 1999 Galerie Optica, Montréal, **Convergences élémentaires**
Galerie Vu, Québec, **Convergences élémentaires**
Cold City, Toronto, **Reviviscence**
Floating Gallery, Winnipeg, **Reviviscence**
- 1998 Musée de la photographie à Charleroi, Belgique, **Sylvie Readman**
Galerie de l'Université Laval, Québec, **Reviviscence**
Galerie de l'Université Sherbrooke, **Reviviscence**
- 1997 Galeries du Théâtre de Cherbourg, France, **Sylvie Readman**
Musée de Trouville, France, **Sylvie Readman, Claude-Philippe Benoît**
- 1996 Photographers Gallery, Saskatoon, **Recomposed Landscapes**
Galerie Samuel Lallouz, Montréal, **Reviviscence**
Musée d'art contemporain de Montréal, **Champs d'éclipses**
Art Gallery of Edmonton, Alberta, **Champs d'éclipses**
- 1995 Art Gallery of Windsor, Ontario, **Champs d'éclipses**
- 1994 Presentation House, Vancouver, C.B., **Champs d'éclipses**
Oakville Galleries, Oakville, Ontario, **Champs d'éclipses**
- 1993 Musée d'art contemporain de Montréal, **Champs d'éclipses**
Espace Écureuil, Marseille, France, **Les traversées du paysage**
Galerie de l'Université de Sherbrooke, **Les traversées du paysage**
- 1992 Centre Vu, Québec, **Les traversées du paysage**
- 1991 Galerie Samuel Lallouz, Montréal, **Les traversées du paysage**
- 1989 Galerie Séquence, Chicoutimi, **Inventaire d'une image**
Galerie Obscure, Québec, **Inventaire d'une image**
Galerie AxeNéo7, Hull, **Inventaire d'une image**
Galerie Oboro, Montréal, **Inventaire d'une image**
Galerie A.K.A., Saskatoon, **Don Quichotte et la photographie**
Galerie Centre Eye, Calgary, **Don Quichotte et la photographie**

- 1988 Galerie Optica, Montréal, **Don Quichotte et la photographie**
 Galerie La Chambre Blanche, Québec, **Don Quichotte et la photographie**
- 1984 Galerie Dazibao, Montréal, **Mémoire d'un périple**
- 1982 Galerie Article, Montréal, **Fictions**

Expositions de groupe

- 2003 Art Gallery of Windsor, Ontario, **Waterworks**
 Musée minéralogique et minier de Thetford Mines, **La nature des choses** (commissaire : Nathalie de Blois)
- 2002 Cour Marbly, Bordeaux, France, **Vertiges: Duos photographiques**
 Musée de la photographie à Charleroi, Belgique, **Dons et acquisitions 1996-2000**
 Galerie B-312, Montréal, **Réciprocités**
 Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Iles, **La nature des choses** (commissaire : Nathalie de Blois)
 Centre national d'exposition, Jonquière, **La nature des choses** (commissaire : Nathalie de Blois)
 Centre d'exposition de Val D'or, **La nature des choses** (commissaire : Nathalie de Blois)
 Museo de l'universidad, Guanajuato, **Le cadre, la scène et le site** (commissaire : Sylvain Campeau, Mona Hakim)
- 2001 Tatar Alexander Gallery, Ontario, **Range of a vision**
 Galerie Vu, Québec, **Résonance** (Sylvie Readman, Lucie Lefebvre)
 Galerie de l'UQAM, Montréal, **André Clément, Jean Dubois, Paul Landon, Stephen Scofield, Sylvie Readman : les pratiques**
 Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme, **La nature des choses** (commissaire : Nathalie de Blois)
 Museo de la Ciudad, Queretaro, **Le cadre, la scène et le site** (commissaire : Sylvain Campeau, Mona Hakim)
- 2001-2000 Musée du Québec, **Acquisitions de la Collection « Prêt d'œuvres »**
- 2000 Musée du Québec, **La nature des choses** (commissaire : Nathalie de Blois)
 Centro de la Imagen, Mexico, **Le cadre, la scène et le site** (commissaire : Sylvain Campeau, Mona Hakim)
 Mount Saint Vincent University Art Gallery, Nova Scotia, **Imagining (An) Other Canada** (commissaire: Carol Podedworny)
 Tom Thomson Memorial Art Gallery, Ontario, **Imagining (An) Other Canada** (commissaire: Carol Podedworny)
 The Art Gallery of Algoma, Ontario, **Imagining (An) Other Canada** (commissaire: Carol Podedworny)
- 1999 Burlington Art Center, Ontario, **Imagining (An) Other Canada** (commissaire: Carol Podedworny)
- 1998 The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art, Gallery, **Before the Land, Behind the camera**
 Tom Thomson Memorial Art Gallery, Owen Sound, Ontario, **Before the Land, Behind the camera**
 Galerie d'art de Sudbury, Ontario, **Before the Land, Behind the camera**
- 1997 Owens Art Gallery, Mount Allison University, Sackville, N.-B., **Before the Land, Behind the camera**
 Maison de la culture Frontenac, Montréal, **Le mois de la photographie, Sur l'espace, la mémoire et la métaphore ; le paysage dans la reprise photographique** (commissaire : Martha Langford)
 Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison, France, **Claude Philippe-Benoît, Alain Paiement, Sylvie Readman**
- 1996 Centre Saidye Bronfman, Montréal, **Histoire à l'œuvre** (commissaire : Chantal Boulanger)
 FRAC de l'Île de France, Couvent des cordeliers, Paris, **Instants photographiques**
- 1995 Centre national d'exposition, Jonquière, **Le réel et ses simulacres**
 Musée d'art contemporain de Montréal, **Instants photographiques**
 Centre d'exposition Plein Sud, Longueuil, **Le réel et ses simulacres**
 Photographers Gallery, Saskatoon, **Le réel et ses simulacres**
 Mercer Union Gallery, Toronto, **Natured**

- 1995 Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, **Théâtres d'objets**
 1994 Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, **Le réel et ses simulacres**
 Dunlop Art Gallery, Régina, **Théâtres d'objets**
 Station Gallery, Whitby, Ontario, **Théâtres d'objets**
 Galerie Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, **Espaces (in)habitables**
 1993 Palais Montcalm, Québec, **Le réel et ses simulacres**
 Owens Art Gallery, Mount Allison University, Sackville, N.-B., **Théâtres d'objets**
 Art Gallery of Peterborough, Ontario, **Théâtres d'objets**
 Galerie Lallouz et Watterson, **Mirare**
 Revue Parachute, **Le bestiaire/Endangered species**
 Edmonton Art Gallery, Alberta, **Photo/sculpture**
 Nickle Art Museum, Calgary, Alberta, **Photo/sculpture**
 Oakville Galleries, Ontario, **Photo/sculpture**
 Dalhousie Art Gallery, Halifax, Nouvelle-Écosse, **Photo/sculpture**
 1992 Délégation générale du Québec, Paris, **Le réel et ses simulacres**
 Halle du Blé, Normandie, **Le réel et ses simulacres**
 Musée Régional de Rimouski, Québec, **Photo/sculpture**
 Centre régional de la création contemporaine, Marseille, France, **Puissances et reflets**
 Galerie Pierre-Jean Meurice, Toulouse, France, **Puissances et reflets**
 Musée canadien de la photographie, Ottawa, **Beau**
 Dalhousie Art Gallery, Dalhousie University, Nouvelle-Écosse, **Rephotographing the Land**
 Musée du Québec, Québec, **La décennie de la métamorphose**
 1991 Espace Contretype, Bruxelles, Belgique, **Le réel et ses simulacres**
 Petro-Canada Exhibition Gallery, Calgary, Alberta, **Théâtres d'objets**
 Centre culturel, Université de Sherbrooke, Québec, **Théâtres d'objets**
 Galerie Oboro, Montréal, **Photo/sculpture**
 Galerie Samuel Lallouz (salle projet), **Le cinématographe**
 Gallery 44, Toronto, **New Borders, New Boundaries**
 1990 Groningen, Hollande, **Second International Symposium on Electronic Art (SISEA)**
 CREDAC, Ivry-sur-Seine, France, **Montréal'89 : aspects de la photographie québécoise contemporaine**
 1989-1990 Presentation House Gallery, Vancouver, C.B., **The Zone of Conventiional Practice and Other Real Stories** (expo itinérante organisée par la Galerie Optica)
 Galerie de l'Université de Sherbrooke, Québec, **The Zone of Conventiional Practice and Other Real Stories**
 Mendel Art Gallery, Saskatoon, **The Zone of Conventiional Practice and Other Real Stories**
 Memorial University of Newfoundland, St-John, Terre-Neuve, **The Zone of Conventiional Practice and Other Real Stories**
 Toronto Photographer Workshop Gallery, Toronto, **The Zone of Conventiional Practice and Other Real Stories**
 Musée du Québec, Québec, **The Zone of Conventiional Practice and Other Real Stories**

Intégration des arts à l'architecture

- 1997-98 Oeuvre photographique, Centre Henriette-Céré, St-Hubert
 1993-95 Oeuvre photographique, Hôpital Notre-Dame, Montréal
 1992-94 Oeuvres photographiques, Interventions dans 5 salles d'attente
 De l'Hôpital général LaSalle

Résidence d'artistes

- 1990 Studio de St-Jean-Port-Joli pour l'événement Photo/Sculpture

Conseil des Arts du Canada, Studio à Paris à la Cité des arts, Hiver
 Banff, Résidence d'artiste en photographie, Été

Bourses et prix

2000 Récipiendaire du prix Graff

Collections

Musée de la photographie à Charleroi, Belgique
Art Gallery of Windsor
Galerie Nationale, Ottawa
Winnipeg Art Gallery
Musée d'art contemporain de Montréal
Musée du Québec
Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa
Banque d'oeuvres d'art du Canada
Musée d'art de Joliette

Revue de presse. Bibliographie

- 2002 Langford, Martha, *La mémoire en acte*, Paris photo magazine Spécial Canada, Paris, no.21-22
- 2000 McLaughlin, Bryne, *Primer Museum Acquisitions*, Canadian Art, vol.17, Toronto
Hakim, Mona, *Exposition Convergences élémentaires*, CV photo, no.50, Montréal
Campeau, Sylvain, *L'image telle qu'en ses limbes*, ETC Montréal, no.50, Montréal
- 1999 Langford, Martha, *Interim Report*, CV photo, no.48, Montréal
- 1996 Martin, André, *Sylvie Readman*, Parachute, no.82, Montréal, Printemps
Michel, Frank, *Sylvie Readman*, CV Photo, Montréal, Printemps
- 1995 Campeau, Sylvain, *Landscape made to measure (Second View)* PHOTOVISION 27,
Barcelone, Hiver
- 1994 Gosselin, Manon, *Portraiture*, CV Photo, no.29, Montréal, Hiver
Campeau, Sylvain, *Sylvie Readman*, C Magazine, Toronto, Hiver
Lamoureux, Johanne, *La bête à deux têtes*, Parachute, no. 73, Montréal, Janvier
- 1993 Durand, Régis, *Photographies canadiennes contemporaines, identité et Invention*, Art Press, Paris, Décembre
- 1992 Campeau, Sylvain, *Sylvie Readman*, Parachute, no. 61, Printemps
- 1991 Lamoureux, Suzanne, Verdier, Jean-Émile, *Fiat Lux. Photographie et Architecture*,
Parachute, no. 61, Montréal, Hiver
- 1988 Legrand, Jean-Pierre, *Mise en scène d'une perspective*, Vie des Arts, Montréal, Juin
Gingras, Nicole, *Le chevalier à la triste figure*, Spirales, Montréal, Avril

Catalogues. Opuscules

Cousineau-Levine Penn, *Faking Death /Canadian Art Photography and the Canadian Imagination*,
Mc Gill-Queen University Press, Canada, 2003
Bédard, Catherine, Langford, Martha, *Trouble en vue*, Édition Centre culturel canadien, Paris, 2002
Payne, Carol, *Convergences élémentaires*, Edition gallery 44, Toronto, Ontario, 2001
Clément, André et al, *André Clément, Jean Dubois, Paul Landon, Steven Scofield, Sylvie Readman
...les carnets*, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2001
Campeau, Sylvain, Haquim, Mona, *Le cadre, la scène, le site, Panorama de la photographie
québécoise contemporaine*, Occurrence, Montréal, 2001
De Blois, Nathalie, *La nature des choses*, Musée du Québec, Québec, 2000
Verdier, Jean-Émile, *L'aphotographie de Sylvie Readman*, Édition VU, Québec, 1999
Rousseau, Christelle, *Sylvie Readman la mémoire et la fiction*, Édition Musée de la photographie à
Charleroi, Belgique, 1998

Lippard, R. Lucy, *The Lure of the Local senses of place in a multicentered society*, Edition The New Press, New York, 1997

Amouroux, Eric, *Reviviscence*, Editions Joca seria, Nantes, 1997

Langford, Martha, *Sur l'espace, la mémoire et la métaphore*, Edition Vox populi, Montréal, 1997

Boulanger, Chantal, *Le champ Historique entre trajectoire et stase*, Edition Heinrich Fitzback, Montréal, 1997

Amouroux, Eric, *Claude-Philippe Benoit, Sylvie Readman*, Musée de Trouville, France, 1997

Benoît, Claude-Philippe et al, *Claude-Philippe Benoit, Alain Paiement, Sylvie Readman*, Edition Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison, France, 1997

Bélisle, Josée, *Instants photographiques: oeuvres choisies de la collection*, Edition Musée d'art contemporain de Montréal, Québec, 1995

Antaki, Karen, *Espace (in)habitables*, Edition de la galerie Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, Québec, 1994

Gosselin, Gaétan et al, *Souvenir Écran*, Edition VU, centre d'animation et de diffusion de la photographie, Québec, 1994

Gagnon, Paulette, *Champs d'éclipses/Réinventer le regard*, Edition du Musée d'art contemporain de Montréal, Québec, 1993

Butcher, Daniel, *Pour une petite histoire des ombres*, Edition VU, centre d'animation et de diffusion de la photographie, Québec, 1993

Campeau, Sylvain, *Plaques sensibles 2. Bilan de la saison photographique 1991-92*, Editions Les Herbes Rouges, Montréal, 1993

Incidences: projets photographiques, Editions Dazibao, centre de photographies actuelles, collection Des photographes, Montréal, 1992

Léger, Danielle, Simon, Cheryl, *Sylvie Readman*, Editions Galerie Samuel Lallouz, Montréal, 1992.

Campeau, Sylvain, Gosselin Gaétan, *Le réel et ses simulacres*, Editions VU, Centre d'animation et de diffusion de la photographie, Québec, 1992

Langford, Martha, *Beau: une réflexion sur la nature de la beauté en photographie*, Editions Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, 1992

Gibson Garvey, Susan et al, *Rephotographing the Land*, Edition Dalhousie Art Gallery, Halifax, 1992

Doyon, Jacques et Johnstone, Leslie, *Photo/Sculpture*, Editions Artex, Les studios d'été de St-Jean-Port-Joli, Montréal, 1991

Hickox, A, *New Borders, New Boundaries*, Gallery 44, Toronto, 1991

Simon, Cheryl, *The Zone for Conventional Practice and Other Real Stories*, Montréal, 1989

Viau, René et Cyrulnik, Philippe, *Montréal '89: aspects de la photographie québécoise contemporaine*, Edition du CREDAC, Ivry-sur-Seine, France, 1989

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Professeur à l'École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal